

THE
CORE



ENTERTAINMENT
SCIENCE
SCHOOL

De:

 Planeta Formación y Universidades

MÁSTER EN
EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL
Plan de estudios



MÁSTER EN EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL /60 ECTS

Este Máster en Edición y Postproducción audiovisual da forma a tus habilidades técnicas y creativas para convertirte en un profesional completo con capacidad de edición, composición, motion graphics y colorización. Los cuatro perfiles más demandados de la industria.

En The Core obtendrás una formación práctica basada en proyectos y contarás con la supervisión personalizada de tu portfolio por profesionales del sector.

Máster en Edición y Postproducción	60
Módulo 1: Edición digital no lineal	12
Diseño de flujos de trabajo	2
Ingesta metadata y edición no lineal	6
Técnicas narrativas aplicadas a la edición	2
<i>Proyecto Intermedio 1</i>	2
Módulo 2: Composición digital	12
Técnicas de postproducción aplicadas a la composición	4
Técnicas de postproducción avanzadas	4
Composición con nodos	2
<i>Proyecto Intermedio 2</i>	2
Módulo 3: Animación gráfica	12
El diseño aplicado a Motion Graphics	3
Herramientas de animación gráfica bidimensional	4
Motion Graphics 3D	3
<i>Proyecto Intermedio 3</i>	2
Módulo 4: Colorización	12
Psicología del color en la narración audiovisual	2
Corrección primaria y secundaria. Color managed workflow. Finishing	5
Técnicas de colorización avanzadas	3
<i>Proyecto Intermedio 4</i>	2
TFM - Trabajo Fin de Máster	12

MÓDULO 1

/ Edición digital no lineal

Profundiza en la estructura narrativa para desarrollar criterio y sensibilidad en la toma de decisiones, aprende a manejar el material en base a los estándares de colaboración y trabaja en profundidad con el software y las herramientas de referencia.

- **Diseño de flujos de trabajo**

En esta asignatura se revisan los conceptos digitales esenciales para entender y diseñar los flujos de trabajo adecuados y tratar con criterio el material en los diferentes procesos de la producción audiovisual.

- **Ingesta, metadata y edición no lineal**

En esta asignatura se trata todo lo relativo a la ingesta y la carga de metadata en el proceso de edición. También se revisan los procesos de edición avanzada con herramientas de referencia en el sector, premezcla y limpieza de audio, Davinci Resolve y Adobe Premiere Pro CC.

- **Técnicas narrativas aplicadas a la edición**

En esta asignatura se estudiará la estructura y el manejo del lenguaje audiovisual para editar con coherencia, ritmo e intención narrativa.

- **Proyecto Intermedio 1**

En esta asignatura se revisará la gestión íntegra de un proyecto, desde el diseño del flujo de trabajo hasta la edición final a través de un ejercicio práctico.

MÓDULO 2

/ Composición digital

Formación centrada en las técnicas de composición de un producto audiovisual que comprende retos y soluciones en un film en concreto. Desde el conocimiento y la capacidad crítica, serás capaz de resolver tus propios planos.

- **Técnicas de postproducción aplicadas a la composición**

Esta asignatura presenta las técnicas de composición esenciales que los alumnos tienen que aprender para saber escoger la estrategia adecuada a la hora de enfrentarse a planos concretos, teniendo en cuenta las características específicas de cada uno.

- **Técnicas de postproducción avanzadas**

Esta asignatura presenta las técnicas de composición más avanzadas que los alumnos tienen que aprender para saber escoger la estrategia adecuada a la hora de enfrentarse a planos concretos, teniendo en cuenta las características específicas de cada uno.

- **Composición con nodos**

Esta asignatura presenta las técnicas de composición con nodos esenciales que los alumnos tienen que aprender para saber escoger la estrategia adecuada a la hora de enfrentarse a planos concretos, teniendo en cuenta las características específicas de cada uno de ellos.

- **Proyecto Intermedio 2**

En esta asignatura se desarrollará un proyecto utilizando las técnicas de postproducción y composición aprendidas en el módulo 2.

MÓDULO 3

/ Animación gráfica

Conoce y procesa diferentes lenguajes, aplica tus ideas creativas y elige y ejecuta las herramientas adecuadas en cada caso para conseguir el resultado final.

- **El diseño aplicado a Motion Graphics**

En esta asignatura se integran los conceptos fundamentales de diseño, arte y medios tecnológicos con el fin de comunicar ideas a través del manejo de gráficos animados.

- **Herramientas de animación gráfica bidimensional**

En esta asignatura se utilizan las herramientas de generación de gráficos animados bidimensionales específicas que incorporan After Effects y BlackMagic Fusion para aprender las técnicas de generación de Motion Graphics.

- **Motion Graphics 3D**

En esta asignatura se aprender las herramientas y técnicas de generación de gráficos animados tridimensionales.

- **Proyecto Intermedio 3**

En esta asignatura se desarrollará creativamente una idea desde el punto de vista de la animación de un proyecto de Motion graphics.

Se creará una pieza audiovisual de Motion graphics, utilizando cualquiera de las técnicas de postproducción y animación estudiadas a lo largo del módulo 3, teniendo en cuenta las características del material para la configuración, técnicas empleadas, diseño, animación y elección de los ajustes de exportación de la pieza.

MÓDULO 4

/ Colorización

Sensitometría, calibración, ACES, tracking, ajustes de piel... Dedicamos este módulo a analizar las implicaciones que el color tiene en la narrativa audiovisual y conocer técnicas de colorización, corrección y finishing para aplicarlas en función del objetivo y el medio de difusión.

- **Psicología del color en la narración**

En esta asignatura aprenderemos a manejar los conceptos psicológicos del color que permiten modificar el material en función del interés narrativo.

- **Corrección primaria y secundaria**

En esta asignatura aprenderemos a identificar los problemas relacionados con el color y encontraremos las soluciones adecuadas para cada imagen en función de sus características intrínsecas, el origen de rodaje y el medio de difusión final.

- **Técnicas de colorización avanzadas**

En esta asignatura aprenderemos a aplicar los principios y técnicas creativas adecuadas en función del interés narrativo del producto y del reto técnico de colorización al que nos enfrentemos.

- **Proyecto intermedio 4**

Colorización de una secuencia utilizando una combinación de las técnicas estudiadas a largo del módulo 4.

Se tendrán en cuenta las características del material empleado para la configuración, importación, gestión del color, las diferentes técnicas empleadas, así como su correcta combinación y el ajuste adecuado de las características de exportación de dicha secuencia.

TRABAJO FIN DE MÁSTER


Se trata de desarrollar un proyecto en grupos de 4 estudiantes en el que, idealmente, cada uno de los integrantes asumirá uno de los roles vistos durante el máster. En este Trabajo de Fin de Máster se aplicarán la planificación, diseño de flujos de trabajo, edición, motion graphics, composición, colorización y finishing a una secuencia escogida por los estudiantes.

THE
CORE



ENTERTAINMENT
SCIENCE
SCHOOL

De:

 Planeta Formación y Universidades